

L'épreuve d' Histoire Des Arts au Brevet Des Collèges 2014/2015

Document à l'attention des élèves.

A/CONSTITUTION DE LA LISTE DES OBJETS D'ETUDE.

Chaque candidat se présente devant le jury avec une liste de **5 objets d'étude** (voir Annexe 1) qu'il a choisis.

-Cette liste, doit être validée par les professeurs qui encadrent la préparation à des dates qui lui seront données.

-Les cinq objets d'étude doivent être choisis dans **au moins trois des six domaines artistiques** (voir **annexe 2** ci-dessous.)

-Les cinq objets d'étude sont reliés à **une ou plusieurs thématiques** (voir **annexe 3** ci-dessous.)

-Sur les cinq objets d'étude, **un ou deux peuvent porter sur les siècles antérieurs au XXème s.**

-L'épreuve peut se préparer et se présenter **par groupe de deux ou trois élèves maximum**. L'oral prend alors la forme d'un exposé de cinq minutes pour chaque candidat, intervenant à la suite, suivi d'un entretien d'une dizaine de minutes avec le jury, chaque élève se répartissant de manière équilibrée le temps de parole pour répondre aux différentes questions du jury.

B/DEROULEMENT DE L'EPREUVE.

L'oral se déroule en deux temps :

1/Un exposé de 5mn.

2/Un entretien avec le jury (10mn). la durée totale de l'épreuve ne pouvant dépasser quinze minutes. L'entretien prendra appui sur l'exposé et la liste d'objets d'étude présentée par le candidat.

Le jury appréciera la prestation orale selon la **grille d'évaluation** donnée aux élèves durant la préparation. L'évaluation prend en compte la **qualité de la prestation orale du candidat, tant du point de vue des contenus que de son expression**. L'évaluation donne lieu à une note sur 20 points, affectée d'un coefficient 2 pour le brevet. L'élève peut constituer et présenter un « **cahier personnel d'HDA** » qu'il constitue au cours de sa scolarité (**passport culturel, cahier, dossier sur ses objets d'étude, page internet, blog...**) ou bien encore **une réalisation**, et les présenter comme support de son exposé.

C/PLANNING/ECHEANCIER DE LA PREPARATION

-Proposition d'un première liste de cinq objets d'étude à rendre 3 semaines après les vacances de la Toussaint.

-Liste définitive : avant les vacances de Noël.

-Entraînement à l'exposé avec la liste définitive des objets d'étude et les fiches d'analyse constituées par les élèves jusqu'à la date de l'épreuve.

D/ QUELQUES CONSEILS :

-Partir librement de ses goûts personnels pour effectuer le choix des cinq objets d'étude, et les situer dans les trois catégories : époque/ domaines / thèmes.

-Prévoir si l'exposé sera fait individuellement (je préfère m'organiser seul), ou en groupe (cela me galvanise d'être avec quelqu'un pour étudier).

-Planifier les visites et sorties à faire le plus tôt possible : (expositions, spectacles, films), les documents à consulter au CDI, en bibliothèque, médiathèque, à emprunter en vue des recherches.

-Commencer à rédiger son exposé en utilisant les fiches proposées par les professeurs.

-Rapidement, s'entraîner à la technique de l'exposé, le plus souvent possible, chez soi, avec des membres de sa famille, des amis, en classe.

C/ANNEXES

I/Objets d'étude: exemples d'objets d'étude possibles : œuvre, ensemble d'œuvre, mouvement, question, problématique, objet technique, artiste, lieu, monument (ex : La tour Eiffel), manifestation (ex : exposition universelle), forme d'expression artistique (ex : la mode), concept/idée (la beauté, la guerre) etc.

II/PERIODES

a/Les périodes historiques

Classe de 3e : XXème s. et notre époque.

Classe de 4e : XVIIIème s. et XIXème s.

Classe de 5e : Du IXème s. à la fin du XVIIème s.

Classe de 6e : De l'Antiquité au IXème s.

III/ Les six grands domaines artistiques :

-Les arts de l'espace : architecture, urbanisme, arts des jardins.

-Les arts du langage : littérature écrite et orale (récit, poésie, roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, théâtre).

-Les arts du quotidien : arts appliqués, design, objets d'art, arts popul

-Les arts du son : musique (instrumentale, vocale), technologie de création et de diffusion musicales.

-Les arts du spectacle vivant : théâtre, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes.

-Les arts du visuel : arts plastiques, architecture, peinture, sculpture, dessin, BD, cinéma, vidéo, photographie et autres images.

IV/La liste des thématiques :

Cette liste est laissée complète afin de donner un choix le plus large possible aux élèves en fonction de leur personnalité et de leurs goûts. La parcourir ou la lire à son rythme, et faire coïncider des thèmes avec des objets d'étude.

1/ Arts /Créations /Cultures :

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures, les **sociétés**, les **civilisations** dont elles construisent l'**identité** et la **diversité** au travers de la **culture populaire** et de la **culture savante**, de l'**histoire des cultures**, des **métissages** et des **croisements**, des **spectacles** et des **festivités**, etc.

L'œuvre d'art et la **genèse des cultures** / Leur **expression symbolique** et **artistique** / les **lieux de réunion** / les modes de représentation symboliques ou **mythiques**, les **formes de sociabilité**, les **manifestations ludiques** (jeux de société) ou **festives** (**commémorations, carnivals, cortèges, fêtes** et **célébrations civiles, religieuses, militaires**), etc...

L'œuvre d'art, la création et les **traditions (populaires, régionales)** qui nourrissent l'inspiration artistique (**contes, légendes, récits, sagas, mythes héroïques ou épiques**, etc.). L'œuvre d'art et ses **formes populaires** (**improvisation, bricolage, détournement, parodies, savoir-faire**, etc.) et **savantes** (**programmation, codification, symboles**, etc.)

2/ Arts/ Espace / Temps

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à partir des relations qu'elles établissent, implicitement ou explicitement avec les notions de temps et d'espace. Elles évoquent l'**homme dans l'espace**, qui marche, se déplace, **voyage**. Les notions de **mouvement** / **ailleurs/ frontières**.

Pistes d'études : L'œuvre d'art et l'**évocation du temps et de l'espace** : **Construction (vitesse, durée, répétition, perspective, profondeur de champ ; illusions d'optique**, etc.) Découpages (**unités, mesures, âges de la vie, époques, âge d'or**, etc.) ; formes symboliques (**clôture, finitude, mélancolie, nostalgie, vanités, Thanatos ; ouverture, infinités, euphorie, Éros**, etc.)

L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace : **Mythes (Hermès/Mercure ; Chronos etc.)**, **épiques et légendaires (Ulysse, Pénélope, etc.)** **Figures historiques (Alexandre le**

Grand, Marco Polo, Christophe Colomb, etc.)

L'œuvre d'art et la **place du corps et de l'homme dans le monde et la nature** :

(**Petitesse/grandeur ; harmonie/chaos ; ordres/désordres, etc.**) ; les déplacements dans le temps et l'espace (**voyages, croisades, découvertes, expéditions, migrations**) et leur imaginaire (**rêves, fictions, utopies**).

1.

3Arts/États /Pouvoirs

Cette thématique permet d'aborder, dans une **perspective politique et sociale**, le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le **pouvoir**. Notions de **héros, nation, mémoire, propagande, rhétorique, mécénat, art officiel, engagé, etc.**

L'œuvre d'art et le pouvoir à travers la représentation et la **mise en scène du pouvoir (propagande) et œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvres engagées, contestatrices, etc.)**

L'œuvre d'art et l'état : Les **mythes et récits de fondation (Romulus et rémus, etc.) ; le thème du Héros, de la Nation ; les œuvres, vecteurs d'unification et d'identification d'une nation (emblèmes, codes symboliques, hymnes etc.)**

L'œuvre d'art et la mémoire : **mémoire de l'individu, autobiographies, témoignages, etc.** Inscription dans l'histoire collective (**témoignage, récit, etc.**)

4Arts/Mythes/Religions

Cette thématique permet d'aborder les rapports entre **art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe. Notion de Spirituel/ divin / Sacré/ Fêtes / Cérémonies / Rites et cultes / Fait religieux (polythéismes, monothéismes) / émotion / Dévotion /inspiration /muses, etc.**

L'œuvre d'art et le mythe : ses différents modes d'expression artistiques (orale, écrite, plastique, sonore etc.) ; **ses traces (récits de savoirs et visions du monde) dans l'œuvre d'art (thème ou motif, avatars, transformations)**. L'œuvre d'art et le sacré : les sources religieuses de l'inspiration artistique (**personnages, thème et motifs, forme conventionnelle, objet rituel**). Récits de création et de fin du monde (**Apocalypse, Jugement dernier**), lieux symboliques (**Enfer, Paradis, Eden, Styx**) etc. Le sentiment religieux et sa transmission (**le psaume ou l'icône**).

L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident (**Orphée, Apollon, les Neuf Muses, la fureur, etc.**)

5Arts/ Techniques /Expressions

Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art comme support de connaissances, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique. Notion de: **Inventions /innovations techniques et technologiques. Supports/ outils. Figures/concepts/ métaphores techniques/ Virtuosité, etc.**

L'œuvre d'art et l'influence des techniques : **Œuvres d'ingénieurs ou d'inventeur (chronophotographie, cinématographe)**; liée à l'évolution technique (**architecture métallique, en verre, etc.**) ou à des **techniques spécifiques (perspective, anamorphoses, enregistrement, etc.)**. L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration (mouvement, vitesse, machine, industrie, etc.). Les grandes figures artistiques et techniques (Icare, dédale, Golem, Frankenstein, Faust, etc.). L'œuvre d'art et la prouesse technique: Preuve d'ingéniosité (**automates, robots, etc.**) ou de virtuosité liée à une contrainte formelle ou technique (**art cinétique, etc.**)

6/ Arts/ Ruptures et Continuités

Cette thématique permet d'aborder les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d'art. Notions de: **inspiration / imitation /tradition /académisme /originalité/ modèle/ canon/ convention/ composition-décomposition/ réécriture /dialogue** etc. Pistes d'étude: **l'œuvre d'art et la tradition: rupture (avant-garde), continuités (emprunts, échos, citations), renaissance (l'influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre, historicisme, etc.)**. **Hommages (citations, etc.)**, **reprises (remake, adaptation, plagiat, etc.)**, **parodies (pastiches, caricatures, etc.)**. Une œuvre d'art et sa composition: mode (**construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation, etc.**). **Effet de composition / décompositions (variations, répétitions, Séries, ruptures, etc.)**. **Convention (normes, paradigmes, modèles, etc.)**. L'œuvre d'art et le **dialogue des arts: citations et références d'une œuvre à l'autre ; échanges et comparaison** entre les arts (**croisements, correspondances, synesthésies, analogies, transpositions, parangons, etc.**).